

7-10
XUÑO 2021
SANTIAGO DE
COMPOSTELA

GALICIA ESCENA PRO

PRO GRA MA



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 21-22



Escena Galega



CONCELLO DE
SANTIAGO

//Afundación
Obra Social ABANCA

Feira asociada á

cofae
COORDINADORA DE
FERIAS DE ARTES
ESCENICAS

Luns 7

Taller COFAE en liña

10 h
Linternas en la noche.
A metodoloxía para a
sostibilidade de
proxectos escénicos

Salón Teatro

11 h
Stracciatella Teatro
**...e poñerán esposas ás
flores...** (80 min)

Praza da Quintana

13 h
Kirenía Danza
E-migrantes (55 min)

Laboratorio Escénico
Canela (20 min)

San Domingos de Bonaval

16 h
Xampatito Pato
Só. (50 min)

Teatro Principal

18 h
Os Náufragos Teatro
Pura (70 min)

Auditorio ABANCA

20 h
Produccións Teatrais
Excéntricas
Estrela do día (85 min)

Martes 8

Salón Teatro

10 h
Marta Alonso Tejada
Bailar agora (70 min)

Praza da Quintana

11.30 h
SU.MA
Ikigai (45 min)

Centro Obra Social ABANCA

13 h
Pitching (40 min)

Magia en la Manga
**A igualdade non ten
truco**

Caramuxo Teatro
**A nena que vivía nunha
caixa de mistos**

Fantoches Baj
Fatal, falta Tafall!

eme2 producións
**Semente. O home que
plantaba árbores**

Teatro Principal

16 h
Colectivo Glovo
EM·NA (60 min)

Auditorio ABANCA

18 h
Redrum Teatro
O mozo da última fila
(100 min)

Salón Teatro

20 h
Incendiaria
**Microspectivas dun
marica millennial** (65 min)

Mércores 9

Teatro Principal

11 h
ImproMadrid Teatro
Porvenir (90 min)

Centro Obra Social ABANCA

13 h
Pitching (40 min)

Óscar Cobos Compañía
de Danza
Bailador

DeuVe
Guerra de identidade

Furia Sotelo
Mortais e vulnerables

miguel ponce de león
**Veneficio (do cotián e
como remedialo)**

Auditorio ABANCA

16 h
trasPediente
Nina Ninette (50 min)

Salón Teatro

18 h
Pistacatro
Drop (65 min)

Teatro Principal

20 h
Teatro do Atlántico
Libre coma os paxaros
(60 min)

Xoves 10

Auditorio ABANCA

11 h
Moving Compass
Gaia Baba (60 min)

Centro Obra Social ABANCA

13 h
Pitching (40 min)

A Panadaria
As que limpan

Matrioshka Teatro
Comando Comadres

Teatro baixo da area
Poeta en Nova York

Ibuprofeno Teatro
Smoke on the water

San Domingos de Bonaval

16 h
Chévere
**As Fillas Bravas e o mito
de Casandra** (60 min)

Teatro Principal

18 h
Sarabela Teatro
A lingua das bolboretas
(70 min)

Salón Teatro

20 h
Voadora
Othello (90 min)

**GALICIA
ESCENA
PRO**

ESPECTÁCULOS



...e poñerán esposas ás flores...

STRACCIATELLA TEATRO

LUNS 7 / SALÓN TEATRO / 11 H

...e poñerán esposas ás flores... é un texto de Fernando Arrabal nunca antes representado nun teatro de xeito profesional. Situada na posguerra española, inspírase no caso de Julián Grimaú, executado en 1963 polos seus crimes cometidos durante a guerra civil, uns 25 anos antes. A peza teatral fai coincidir este feito coa chegada do home á lúa para facernos reflexionar sobre a liberdade do ser humano, que é capaz de facer cousas fermosas como chegar á lúa ou cousas terribles como dispararlle o tiro de graza a Lorca no cu. Situada dentro do drama surrealista con tinturas cómicas, reflexiona sobre a grandeza do amor, da liberdade e da xustiza.

Autoría: Fernando Arrabal
 Dirección: Javier F. Mariño
 Adaptación: Javier F. Mariño
 Tradución: Xoán Carlos Rábade
 Escenografía: Anahí Taraburelli
 Iluminación: Nacho Martín
 Proxeccións de vídeo: Colectivo MOM
 Vestiario: Anahí Taraburelli
 Intérprete acordeón: Klaus Martínez Veiga
 Elenco: Alejandro Carro, Andrés Mahía, Marcos Fernández, Klaus Martínez e Iria Lamas

A COMPAÑÍA

No medio dunha pandemia mundial, nace Stracciatella Teatro, e o que nos levou a iniciar esta viaxe é o amor e o compromiso coa arte e a cultura. Entre os obxectivos do teatro está a necesidade de crear un lugar de encontro onde lle presentar á sociedade cuestións de índole social e moral para reflexionarmos conxuntamente sobre elas, sen desvincularnos do concepto de espectáculo. Para nós é moi importante que o público goce da experiencia. A nosa máxima: o público é soberano. O teatro é un espazo sagrado, un lugar de encontro social para reflexionar sobre a condición humana. O teatro como lugar para vivir experiencias e poñer o imperio dos sentidos como bandeira.

CONTRATACIÓN

Iria Lamas Alsina
 600 893 880
iria.lamas@stracciatellateatro.com

ADULTO, A PARTIR DE 12 ANOS

TEATRO

80 MINUTOS



Henrique Lamas

A COMPAÑÍA

Kirenía Danza é unha compañía galega de danza, fundada en 2019 por Kirenía Martínez, coreógrafa e bailarina, que codirixe a cía. Entremáns desde 2006.

É unha compañía de creación artística contemporánea que crea, dirixe, distribúe e produce proxectos escénicos. Nas súas creacións prima a investigación de novas expresións escénicas ligadas á linguaxe do movemento e a palabra.

Actualmente, combina as creacións propias con encargos coreográficos, colaboracións literarias e proxectos formativos e de cooperación europea con outras entidades internacionais e desenvolve outras propostas coreográficas: *E-migrantes*; *Instante Gradual*; *Otero, la bailarina española*; *Primeiro a vida!* e *Tres Tristes 2.0*.

CONTRATACIÓN

Kirenía Martínez Acosta
617 654 332
info@kiriadanza.gal
kiriadanza.gal
emigrantes.me

E-migrantes

KIRENIA DANZA

LUNS 7 / PRAZA DA QUINTANA / 13 H

E-migrantes é unha danza sobre a última diáspora galega. Esther Latorre e David Loira bailan a experiencia emigrante da última xeración. Partimos dun dato contundente: na última década 47.105 persoas entre os 20 e os 39 anos abandonaron Galicia na procura de contextos laborais máis favorables. Pensamos que a emigración atravesamos tamén a nosa identidade actual e queremos bailala para comprendela. Imos bailar a emigración con estatísticas, poemas, tecela de vivencias, memorias e esperanzas cun obxectivo: coñecer o que sucede coa emigración galega do século XXI e si, esta vez, imos contar a última diáspora bailando.

Autoría: Kirenía Martínez Acosta

Dirección e coreografía: Kirenía Martínez

En escena: David Loira e Esther Latorre

Texto: Branca Novoneyra

Produción: Uxío Novo

Deseño técnico: Miguel RTA

Espazo sonoro: Babykatze & Bruno Baw

Vídeo: Visaki Films

Deseño gráfico: Niko Alvarelos

Fotografía: Bruno Baw

Vestuario: Jandro Villa

ADULTO E XUVENIL

DANZA

55 MINUTOS



A COMPAÑÍA

Laboratorio Escénico é unha compañía creada en 2019, impulsada por Laboratorio Escénico S. Coop. Galega (con sede na Coruña), que se dedica á formación, creación e distribución de danza, teatro e música. Actualmente ten tres espectáculos en xira: *Horas de outono* (espectáculo de teatro xestual en clave de clown para teatros e espazos non convencionais), *Nómadas* (pasacalle de animación en clave de funky) e *Canela* (espectáculo de rúa de danza urbana).

Canela enmárcase dentro do Plan Profesional de Danza, apoiado pola Fundación Paideia Galiza en 2019-20, que busca impulsar os novos talentos, abordando a súa profesionalización dende a formación e o acompañamento á creación e distribución.

CONTRATACIÓN

Laboratorio Escénico S. Coop. Galega
622 798 617
administracion@laboratorioescenicocoop.com
www.laboratorioescenicocoop.com

Canela

LABORATORIO ESCÉNICO

LUNS 7 / PRAZA DA QUINTANA / 13 H

Sempre presente, sempre honesta, afrodisíaca e aromática, CANELA esperta os teus sentidos, transportándote moi lonxe, ás terras das esmeraldas. Ela é "CANELITA EN RAMA".

Canela é un espectáculo de danza urbana e danza experimental para a rúa e espazos non convencionais.

Nun proceso de creación onde se poñen en valor as habilidades físicas das e dos integrantes, trátanse as propiedades da canela dende o corpo: presenza no padal, aroma, proceso de extracción etc. Todo iso lévanos aos sentidos e ás terras de Sri Lanka, de onde procede a especia.

A danza urbana, sempre presente, lémbra-nos a frescura da xuventude e a intensa musicalidade e virtuosismo físico e coreográfico.

Autoría: Laboratorio Escénico
Dirección: Alba Fernández Cotelo
Interpretación: Myriam González, Sara Tréllez, Samuel Galán, Irene Varela, Noelia López, Lucía Vázquez, Jaimi Neves e Diana Monserrat/Alba Fernández
Escenografía e vestuario: Laboratorio Escénico
Asesoramento coreográfico: Sabela Domínguez
Asesoramento á interpretación: Carmen Cotelo
Producción e mestura musical: Jas Processor
Producción e distribución: Laboratorio Escénico S. Coop. Galega
Fotografía e vídeo: Raquel Castro

TODOS OS PÚBLICOS

DANZA URBANA

20 MINUTOS



Só.

XAMPATITO PATO

LUNS 7 / SAN DOMINGOS DE BONAVAL / 16 H

Espectáculo de circo-teatro que presenta un personaxe obsesivo, cuadrulado e meticuloso. Un ser único na súa especie rodeado dun sen fin de caixas que escapan ao seu control e coas que xoga para lle dar forma ao seu mundo. Do caos xorde un universo delirante onde inventa a risa, creando unha tolemia cómica e transformándose nun novo ser cunha nova figura.

A COMPAÑÍA

O malabarista galego Jesús Velasco presenta unha peza que é froito da investigación nunha técnica non demasiado estendida, e menos como punto de partida de todo un espectáculo: "cigar boxes" ou malabares con caixas.

Tras o seu paso polas escolas de circo Circonove de Santiago de Compostela e Carampa de Madrid, forma a compañía Pass & Company, que gañou o Talent Madrid 2014 e o Premio OFF do TAC de Valladolid con *Juguete Roto 3p0*. Desde entón pasou por multitude de teatros e festivais con compañías como Gandini Juggling, Ale Hop, Proxecto Sánchez, Chipolatas, Pass & Company ou Pistacatro.

CONTRATACIÓN

Kandengue Arts / María Mariño
698 147 660
kandenguearts@gmail.com
www.kandenguearts.com/xampatito-pato

Autoría: Jesús Velasco

Dirección: Arturo Cobas e Jesús Velasco

Escenografía: Cruz Velasco e Jesús Velasco

Iluminación: Flavia Mayans de la Morena

Vestuario: Alicia Tojo

Elenco: Jesús Velasco

FAMILIAR, TODOS OS PÚBLICOS

CIRCO

50 MINUTOS



A COMPAÑÍA

A compañía Os Náufragos Teatro, que este ano cumpre 20 anos, presenta o novo espectáculo *Pura*, que se estreou no Teatro Rosalía Castro en febreiro de 2021.

Pensamos que é importante vivir o presente e levar a cabo proxectos que fagan visibles realidades sociais onde procuramos un contacto directo co público que asiste, non só a través da peza escénica, senón tamén con encontros. Nos últimos anos fixemos xira e producións na América Latina. Os Náufragos Teatro é coorganizadora do Corufest, festival pola diversidade afectivo sexual da Coruña.

Compañía apoiada polo INAEM e pertence a Asociación Escena Galega.

CONTRATACIÓN

Gustavo del Río Prieto
639 463 730
osnaufragosteatro@gmail.com
www.osnaufragosteatro.com

Pura

OS NÁUFRAGOS TEATRO

LUNS 7 / TEATRO PRINCIPAL / 18 H

Pura fala dos nosos maiores. En concreto, a orixe da nosa peza é a avoa Pura, familia do noso director, que serve como fio condutor do espectáculo. Pura tamén está de aniversario, 94 anos, e o seu desexo é ir ver de novo un filme ao Cine París da Coruña. Un cine que xa non existe, un cine que agora é un Pull and Bear.

Pura fala de memoria histórica, das lembranzas que aínda perduran nas nosas avoas, da reminiscencia, dos lugares que un día foron parte da nosa vida e, tamén, entra no conflito da especulación inmobiliaria e da destrución do patrimonio cultural.

Autoría: Gustavo del Río e Ismael G. Candal
Dirección: Gustavo del Río
Escenografía: Marisa de Laiglesia
Iluminación e son: Daniel País
Vestuario: Juan Carlos Guerra
Elenco: Denis Gómez, Rebeca Vecino, Sete Eiroa e Nicolás Gaude

TODOS OS PÚBLICOS

TEATRO

70 MINUTOS



A COMPAÑÍA

Excéntricas é un proxecto teatral que se move comodísimo polos vieiros da comedia e, en xeral, polo uso do humor como instrumento óptico para ollar o mundo e os seres humanos.

Excéntricas ten tres formatos de espectáculos: os que protagoniza o dúo Mofa & Befá, con obras de elaboración propia e métodos artesanais; os espectáculos unipersoais de Quico Cadaval, e outra liña, na que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor ou Valle-Inclán, que teñen en común o uso do humor como ferramenta crítica e dos coñecementos como materia para a burla e para o riso.

Algúns dos seus éxitos son *Shakespeare para Ignorantes*, *Un Cranio Furado* ou *A Cabeza do Dragón*.

CONTRATACIÓN

Rubén G. Pedrero
618 752 105
ruben.excentricas@gmail.com
www.excentricas.net

Estrela do día

PRODUCCIÓNS TEATRAIS EXCÉNTRICAS

LUNS 7 / AUDITORIO ABANCA / 20 H

Sabías que se conservan máis de 400 milagres de Santa María en códigos do século XIII en galego?

Sabías que a Divina Señora adquiría as formas máis sorprendentes para axudar as persoas infelices que llo pedían? Sabías que a maioría dos milagres da Señora serían hoxe condenados pola igrexa e perseguidos polo código penal?

Para contar isto, Excéntricas presenta *Estrela do día*, unha comedia divina, protagonizada por unha María poderosa e sensual, divertida e xusticeira. A palabra poética dos códigos foxe do libro e encárnase na escena. As personaxes saen das miniaturas medievais e chegan aos nosos días da man e do talento de Evaristo Calvo, Rocío González, Víctor Mosqueira e Patricia Vázquez.

Autoría: Quico Cadaval
Dirección: Marcos PTT Carballido
Escenografía: Laura Iturralde
Iluminación: Laura Iturralde
Son: Nacho Muñoz
Vestuario: Uxía Vaello
Música: Nacho Muñoz
Elenco: Evaristo Calvo, Rocío González, Víctor Mosqueira e Patricia Vázquez

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

ADULTO, A PARTIR DE 13 ANOS

TEATRO

85 MINUTOS



Bailar agora

MARTA ALONSO TEJADA

MARTES 8 / SALÓN TEATRO / 10 H

Bailar agora é unha sorte de imperativo cara a un posicionamento no presente social e persoal a través da danza. Un impulso por situarnos no tempo actual, no afecto e a emoción que compartimos aquí e agora bailando.

A danza, o humor e a proximidade co público xeran unha atmosfera particular do cotián, o natural, o común e o esperanzador que se comparte na escena.

Dirección e interpretación: Marta Alonso Tejada
 Creación: Marta Alonso Tejada, Victoria P. Miranda e Pablo Reboleiro Rama
 Asistencia de dirección e dramaturxia: Pablo Reboleiro Rama
 Coreografía e movemento: Victoria P. Miranda
 Asistencia de movemento: Sergio Perol
 Deseño de iluminación e espazo escénico: Laura Iturralde
 Espazo sonoro e música: Xabier Bértolo
 Vestiario: Uxía P. Vaello
 Atrezzo: Tócolo
 Producción: Manu Lago
 Audiovisuais: Ángel Sousa e Mila Ercoli
 Deseño gráfico: Paulina Funes

Unha produción de Marta Alonso Tejada (cía. trasPediente) co Centro Coreográfico Galego, Axencia Galega das Industrias Culturais, Xunta de Galicia e coa colaboración de Galicia Danza Contemporánea, Teatro Ensalle, Concello de Negreira e Centro Dramático Galego.

TODOS OS PÚBLICOS

DANZA

70 MINUTOS

A COMPAÑÍA

Marta Alonso Tejada traballa no sector artístico desde 2008, ano no que funda trasPediente.

Desde 2010 crea e codirixe o festival de danza e artes do corpo Corpo(a)terra.

A traxectoria como creadora e intérprete de Marta Alonso Tejada (Ourense, 1983) é multidisciplinaria e hiperactiva. A súa actividade artística traza desde o inicio unha ida e unha volta constante cara á danza e ao movemento que no percorrido se achega ao teatro físico, á interpretación e ao circo.

CONTRATACIÓN

Kandengue Arts / María Mariño
 698 147 660
 kandenguearts@gmail.com
 kandenguearts.com/marta-alonso-tejada



Andrés Nadal



Ikigai

SU.MA

MARTES 8 / PRAZA DA QUINTANA / 11.30 H

Espectáculo de danza-circo 360° de medio formato, onde dous personaxes crean mundos de fantasía.

Xogo e imaxinación, acrobacia aérea e voz cantada en directo son os ingredientes dun espectáculo onde a maxia xorde do uso creativo dos elementos e a destreza comunicativa das intérpretes co espectador.

Os conflitos, decisións e dificultades son parte da vida cotiá. Sempre depende do que nós facemos con eses conflitos e como os resolvemos para que cada momento se converta nunha agradable aventura. Que te impulsa a seguir? A erguerse cada día como se fose novo? Que fai que esperte o teu sorriso?

Cal é o teu *Ikigai*?

Autoría: Sue Moreno e María Move

Dirección: Gonçalo Guerreiro

Creación, espazo sonoro e coreografía: Cía. SU.MA (Sue Moreno e María Move)

Música orixinal: María Move e Raúl Grillo

Fotografía e vídeo: Andrés Nadal

—

Premio do Público no Festaclown 2020

FAMILIAR

NOVO CIRCO

45 MINUTOS

A COMPAÑÍA

Dúas grandes artistas galegas, Sue Moreno e María Move, crean SU.MA para abordar o seu primeiro show baixo a dirección de Gonçalo Guerreiro (Elefante Elegante).

SU.MA nace como unha compañía de circo contemporánea que mestura disciplinas e linguaxes sonoras e estéticas para todos os públicos.

CONTRATACIÓN

Nacho Fungueiriño Rey

981 582 836

info@culturactiva.org

www.culturactiva.org/gl/espectaculo/ikigai



Carlota Mosquera

A COMPAÑÍA

Colectivo Glovo nace en 2016 da man de Esther Latorre (España) e Hugo Pereira (Portugal) como un espazo de creación onde desenvolven conxuntamente a súa faceta máis imaxinativa. Traballan na creación da escena tanto para teatros coma para espazos non convencionais, xa que un dos seus obxectivos é aumentar as dimensións do alcance das dinámicas do corpo. Admiten a súa paixón pola linguaxe do movemento e perseguen a investigación de novas expresións escénicas partindo do propio corpo sen límites establecidos. Con mencións en festivais coma Cortoindanza (Italia), Espiral Contemporánea (Santander), Premio do Público no Certame Coreográfico Sólodos (Ourense) ou o primeiro premio no Certame Coreográfico Internacional Burgos & New York.

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira
604 002 295
colectivoglovo@gmail.com
www.colectivoglovo.com

EM·NA

COLECTIVO GLOVO

MARTES 8 / TEATRO PRINCIPAL / 16 H

EM·NA baséase na idea da vibración como elemento manipulador. É unha investigación sobre a “acústica subcutánea” a través da vibración e do silencio resultante no corpo do outro.

Cunha forte presenza do mundo e espírito xaponeses, a duración de cada movemento e acción case parece a dun pensamento, propósito ou reflexión. A peza busca entretecer a orde, o caos, a pasividade e o eco da mente proxectado no corpo cambiante. Un *momentum* sobre o chea e desbordada que está a mente humana e a necesidade do silencio. *EM·NA* afonda na nosa realidade animal, instintiva e intuitiva. *EM·NA* fala do que o corpo entende. Autopiratería. Corpo sensible –corpo enigma– corpo habitado.

Autoría: Esther Latorre e Hugo Pereira
Dirección: Esther Latorre e Hugo Pereira
Apoio en xestión: Manu Lago
Iluminación: Pedro Fresneda
Vestuario: Jandro Villa
Música: BABYKATZE
Elenco: Esther Latorre e Hugo Pereira
Técnico en xira: Jaume Blai
Vídeo: Adrián González e Dani Rodríguez
Fotografía: Carlota Mosquera
Deseño de imaxe: Marcia Vázquez

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic.

Co apoio de Teatro Ensalle, Galicia Danza Contemporánea, Ministerio de Cultura · Gobierno de España, Concello de Lugo e coa colaboración de Escola Palimoco.

TODOS OS PÚBLICOS
DANZA CONTEMPORÁNEA
60 MINUTOS



Álex Sampayo

A COMPAÑÍA

Redrum Teatro somos unha empresa cultural dedicada á produción e distribución de espectáculos teatrais e á edición de libros infantís constituída no ano 2009. Desde a nosa fundación apostamos pola produción de espectáculos de diferentes formatos, sempre cun coidado valor estético e artístico como marca persoal da compañía e coa clara vontade de fomentar o entretemento e a cultura en galego.

CONTRATACIÓN

Guillermo Carbajo
617 334 627
info@redrumteatro.com
www.redrumteatro.com

O mozo da última fila

REDRUM TEATRO

MARTES 8 / AUDITORIO ABANCA / 18 H

Claudio é un estudante de 17 anos que senta na última fila. Non fala, non participa, non é problemático, non destaca, salvo en matemáticas. Cada clase fáiselle máis insoportable ata que Xermán, o profesor de Lingua e Literatura, manda escribir unha redacción sobre a fin de semana. A partir deste intre, Claudio empeza a transformarse en alguén que observa, imaxina e escribe a vida doutros nun relato por entregas para un só lector. Ese relato convértese nun xogo cada vez máis perigoso para eles e para quen os rodea. Un xogo que se disputa en dous taboleiros: o da vida e o da literatura.

Esta obra foi escollida en 2018 dentro do plan de fomento á lectura en varios institutos de secundaria.

Autoría: Juan Mayorga
Dirección: Álex Sampayo
Adaptación: Álex Sampayo
Tradución: Álex Sampayo
Escenografía: J.M. Faro "Coti"
Iluminación: J.M. Faro "Coti"
Espazo sonoro: Davide González
Vestuario e caracterización: María Illobre
Elenco: Guillermo Carbajo, Roberto Leal, Belén Constenla, Mónica García, Machi Salgado e Rubén Porto

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

ADULTO
TEATRO
100 MINUTOS



A COMPAÑÍA

Incendiaria é unha plataforma artística que fundamenta o seu traballo na investigación e na creación escénica contemporánea.

En 2018, Incendiaria estrea a súa primeira montaxe profesional, *Eila*.

En 2019, Incendiaria inicia o proceso creativo do seu segundo espectáculo, *Microspectivas dun marica millennial*, co apoio das III Residencias Paraíso (Colectivo RPM) e coproducido polo CDG.

A finais de 2020, Incendiaria, xunto coa compañía A quinta do Cuadrante, gañan o II Certame Manuel María de Proxectos Teatrais coa proposta escénica do texto *A lúa vai encuberta*. Actualmente, as integrantes de Incendiaria traballan coa compañía portuguesa Teatro Art'Imagem na montaxe do espectáculo *Especies Lázaro*.

CONTRATACIÓN

Davide González / Vanesa Sotelo
677 721 875 (Davide González) / 651 143 776 (Vanesa Sotelo)
incendiariacontacto@gmail.com
www.incendiaria.net

Microspectivas dun marica millennial

INCENDIARIA

MARTES 8 / SALÓN TEATRO / 20 H

A crecente (re)aparición e a aparente (re)afirmación social de ideoloxías que atentan contra a vida e os dereitos das persoas LGTBIQA+ xeraron en nós un estado de shock que nos levou a reflexionar sobre os momentos da infancia que afectaron á hora de construírnos como persoas.

Microspectivas dun marica millennial é unha reivindicación da memoria, do respecto polo amor e pola vida; un tempo desde o que cuestionar as certezas impostas que predestinan a construción da identidade. O resultado é unha viaxe sensorial que se move polos lindes da performance, a instalación, o concerto e as artes do movemento.

Dirección: Vanesa Sotelo
Idea orixinal: Davide González
Dramaturxia: Vanesa Sotelo e Davide González
Interpretación: Davide González
Iluminación: Laura Iturralde
Espazo escénico: Carlos Alonso
Atmosfera sonora: Davide González
Indumentaria: Carlos Alonso e Davide González
Video en escena: Laura Iturralde
Fotografía: Laura Iturralde e Lucía Estévez
Video promocional: Lucía Estévez
Voz en off: Eduardo R. Cunha "Tatán"

A PARTIR DE 16 ANOS

TEATRO/MULTIDISCIPLINARIO

65 MINUTOS



A COMPAÑÍA

Tras 20 anos de traxectoria, actualmente ImproMadrid conta con máis de 15 producións orixinais e consolidouse como unha das compañías máis estables e arriscadas da Improvisación Teatral do mundo. Percorremos toda España e máis de 15 países. Temos unha escola na que difundimos as técnicas da Improvisación. Facemos eventos. Traballamos para axencias. Escribimos guións. Colaboramos con artistas doutras disciplinas. Facemos producións audiovisuais. Deseñamos vestuario. Distribuímos espectáculos doutras compañías. Somos os creadores e produtores do FESTIM (Festival Internacional de Improvisación Teatral de Madrid), o único festival internacional de Improvisación de España e un dos máis importantes do mundo.

CONTRATACIÓN

Susana Rubio
630 319 994
susana@impromadrid.com
www.impromadrid.com

Porvenir

IMPROMADRID TEATRO

MÉRCORES 9 / TEATRO PRINCIPAL / 11 H

Porvenir conta a historia de catro amigos de toda a vida que, encirrados pola deusa da fortuna, se enfrontan á incómoda pregunta de como queren vivir a madurez das súas vidas. Son eles os que levan as rendas da súa existencia ou, polo contrario, simplemente se deixan levar pasivamente polos seus quefaceres cotiáns? *Porvenir* non dá solución á pregunta pero si que reivindica o feito mesmo de facela e, sobre todo, a necesidade de encontrar tempo para pensar nela. Dámonos o momento para reflexionar sobre o que queremos como seres humanos e por que o queremos? Estamos condenados a seguir o ritmo de Cronos (o deus do tempo cronolóxico)? Non é acaso a nosa responsabilidade defender e gozar de Kairós (o tempo oportuno e cualitativo)?

Autoría: Ignacio López
Dirección: Ignacio López
Escenografía: Tatiana de Sarabia
Iluminación: Ángel Hidalgo
Son: Luis de Pablo
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Música: Luis de Pablo
Elenco: Ignacio Soriano, Paloma Córdoba, Elena Lombao, Borja Cortés e Ignacio López

ADULTO

TEATRO

90 MINUTOS



Nina Ninette

TRASPEDIANTE

MÉRCORES 9 / AUDITORIO ABANCA / 16 H

Nina, valente e alegre a partes iguais, atopa unhas flores moi especiais que a levan a descubrir un mundo fantástico, habitado por seres máxicos, poderosos e divertidos. Todo é tan diferente, tan brillante, tan fermoso! Mais Nina sente a falta do seu fogar e decide marchar. A cuestión é que ese mundo é un labirinto e, coma en todos os labirintos, é moi doado entrar pero ben complicado saír. Será que ela o consegue?

Nina Ninette é un conto iniciático que se inspira na estética do *Ballet Triádico* celebrando o centenario da súa estrea, para danzar unha historia de beleza e rebeldía.

Autoría: María Torres
 Dirección: María Torres
 Coreografía: Marta Alonso Tejada e Paula Quintas
 Escenografía: Gonçalo Guerreiro
 Iluminación: Nacho Martín
 Música orixinal: Alejandro Salgueiro
 Vestiario: Diego Valeiras
 Atrezo: Marta Mallo e Juan Lens
 Elenco: Marta Alonso Tejada, Paula Quintas e Carlota Mosquera

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

A PARTIR DE 3 ANOS

DANZA

50 MINUTOS

A COMPAÑÍA

O proxecto artístico galego trasPediante, integrado por Marta Alonso Tejada, Paula Quintas e Begoña Cuquejo, combina, desde 2008, o traballo de compañía co de xestión cultural en proxectos como o Festival Corpo(a)terra, o programa de formación Enxebre Danza ou o programa de Adestramento Profesional en Danza Contemporánea en Santiago de Compostela.

CONTRATACIÓN

Paula Quintas
 669 258 384
 info.paulaquintas@gmail.com
 www.paulaquintas.com
 www.traspediante.com



A COMPAÑÍA

Pistacatro é a compañía e a produtora de circo máis relevante das Artes Vivas en Galicia. Distribúe as súas propias producións ou algunhas outras que nacen da matriz creativa do proxecto Circonove, así como aquelas que consideramos importantes baixo criterios de calidade e interese cultural. Un facilitador de profesionalización do circo na nosa terra, respectando os dereitos dos traballadores e artistas que, dalgún xeito, participan no noso proxecto.

Logo de máis de 15 anos dende a súa constitución oficial, no ano 2006, Pistacatro pretende continuar asentándose como a produtora decana das novas correntes circenses en Galicia, abrindo novos mercados e públicos.

Queremos ser un catalizador que permita a comunicación con outras persoas e proxectos para xerar cultura en coprodución ou en colaboración, manténdonos fieis á nosa complicidade co público.

Un mecano nas mans dos seus integrantes para compartir soños.

CONTRATACIÓN

Belém Brandido
627 778 351
distribucion@pistacatro.com
www.pistacatro.com

Drop

PISTACATRO

MÉRCORES 9 / SALÓN TEATRO / 18 H

Onde residen os obxectos?

Drop é un espectáculo de malabares, pero tamén, e sobre todo, *Drop* é un espectáculo de malabaristas. Persoas que desenvolven unha calidade especial para manter obxectos flotando no ar. Un xogo de nenos convertido nun xeito de vida.

Drop xoga, constantemente e máis que nunca, coa metáfora que compara os malabares coa vida. E lémbrenos que, dalgún xeito, todas e todos somos grandes malabaristas.

Catro malabaristas e un pianista convidánnos a vivir no mundo dos soños, no que ollamos patróns, coreografías de obxectos, debuxos no ar que non son outra cousa que os problemas e as tarefas do día a día de calquera de nós. E, durante unha hora, se non cae o mundo, farannos saír do chan e volver caer para lembrarnos que isto da vida non é máis que un xogo.

Autoría: Pistacatro / Pablo Reboleiro

Dirección: Pablo Reboleiro

Adaptación: Pablo Reboleiro e Diego Anido

Escenografía: Belém Brandido e Pablo Reboleiro

Construción: José Perozo

Iluminación: Octavio Más

Son: Nacho Muñoz

Vestuario: Uxía Vaello

Música: Nacho Muñoz

Elenco: Aitor Garuz, Santiago Montero, Guillermo Porta e Pablo Reboleiro

—

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

A PARTIR DE 10 ANOS

CIRCO-TEATRO

65 MINUTOS



Tino Viz

A COMPAÑÍA

Teatro do Atlántico celebrou en 2020 trinta e cinco anos de actividade.

Yourcenar, Ibsen, Lorca, Lourenzo, Pinter, Teresa Moure, Salgueiro, Benet i Jornet, Desola, McPherson, Del Arco, Hélène Cixous, Sanchis ou Miró i Coromina son parte da nómina de autoras e autores visitados. Incorporábase agora a Rosalía de Castro, en versión escénica de Xúlio Lago.

No ano 2016, a Compañía recibe o Premio da Crítica de Galicia, no apartado de Artes Escénicas, distinción que se vén sumar aos 76 nomeamentos e aos 33 premios de teatro que levan recibido as súas producións en diversos apartados: mellor espectáculo, dirección, protagonistas feminina e masculino, secundarios, escenografía, iluminación, música ou tradución.

CONTRATACIÓN

María Barcala
618 256 424
teatroatlantico@yahoo.es
www.teatroatlantico.com

Libre coma os paxaros

TEATRO DO ATLÁNTICO

MÉRCORES 9 / TEATRO PRINCIPAL / 20 H

Unha muller, desafiante, proclama ser dona da súa liberdade, non acatar mandatos dos seus iguais nin someterse ás regras da arte no exercicio da súa actividade. Declara o seu amor pola literatura e a lingua do seu país, o seu respecto e admiración polas escravizadas mulleres do seu pobo e expresa a súa solidariedade e a súa dor polas miserábeis condicións de vida que aquelas teñen que soportar.

Denuncia o espolio do patrimonio forestal, a traxedia da emigración á que se ven obrigados centos de miles de compatriotas para poder sobrevivir e clama contra o silencio que todo o envolve.

Chámase María Rosalía Rita de Castro. Filla de nai solteira. E de pai cura. Escritora. Galega de pensamento libre.

Autoría: Rosalía de Castro
Dirección: Xúlio Lago
Dramaturxia: Xúlio Lago
Tradución prosas en castelán: Aleixandre Lago
Espazo: Xúlio Lago e Antonio Simón
Iluminación: Xúlio Lago e Antonio Simón
Fotografías: Tino Viz
Vestuario: Susa Porto
Música: Vadim Yikhnevich
Elenco: María Barcala

Espectáculo en coprodución co Padroado de Cultura de Narón

ADULTO
TEATRO
60 MINUTOS



Lorenzo Nequeruela

A COMPAÑÍA

Moving Compass é unha compañía internacional nova. Un grupo de creadores que veñen do teatro, do circo, da música e dos mundos da máscara e do monicreque.

Dende o desexo de afondar e descubrir a arte escénica do día de hoxe, Moving Compass busca e explora un teatro onde os estilos se xuntan para abrir novos espazos. Unha arte escénica sen elites. Un punto de encontro onde somerxerse no extraordinario da arte. Onde todo poida ser posible.

CONTRATACIÓN

Rafael Rey
630 416 898
movingcompass.theatre@gmail.com
www.movingcompass.theatre.com

Gaia Baba

MOVING COMPASS

XOVES 10 / AUDITORIO ABANCA/ 11 H

O mundo, devorado polos residuos, perdeu a súa cor. Frío, gris e cuberto de desperdicios, é reinado por unha terrible catástrofe: o lixo. Seres sen piedade impoñense como amos incontestábeis dunha terra erma.

No entanto, alguén queda neste falmaguento mundo. Alguén queda varrendo sen cesar as ondas de lixo que sempre volven. Alguén queda sen dimitir dun propósito que parece inalcanzable. Alguén queda coa esperanza de que a natureza recupere os seus dereitos: a meiga Gaia Baba.

A súa aventura comeza o día que, entre o lixo, descobre aquilo que cría perdido para sempre.

Autoría e dirección: Moving Compass
Elenco: Daniel Gómez Iglesias, Rafael Rey, Tomé Mouriño Covelo e Mathias Rodríguez
Música: Tomé Mouriño Covelo
Marionetas e escenografía: Moving Compass
Iluminación: Javier Quintana e Carlos Gallardo
Vestuario: Elisa Vizioli

FAMILIAR, A PARTIR DE 7 ANOS
MARIONETAS E TEATRO FÍSICO
60 MINUTOS



As Fillas Bravas e o mito de Casandra

CHÉVERE

XOVES 10 / SAN DOMINGOS DE BONAVAL / 16 H

As Fillas Bravas son tres pandeireteiras que cantan coplas e contan contos, escoitados ou inventados, con moita retranca e non menos sabedoría.

Nesta nova obra, As Fillas Bravas usan as fontes do teatro clásico grego e da música tradicional galega como ferramentas para artellar a súa singular conversa cantada.

As Fillas Bravas e o mito de Casandra é unha obra na que tres mulleres maiores tratan de entender o cambio climático e facerlle fronte aplicando os saberes e a experiencia dunha vida longa no rural. Tamén é un espectáculo con perspectiva de xénero á procura de personaxes femininas empoderadas, colocando o foco nunha muller afirmativa, autónoma, creativa e implicada na colectividade.

En escena: Patricia de Lorenzo, Mónica García e Arantza Villar
 Idea e creación: Chévere
 Dramaturxia e dirección: Xron
 Escrita: Manuel Cortés
 Adestramento musical: Inés Portela

Gráfica: Yoseba MP
 Vídeo: Lucía Estévez e Leticia T. Blanco
 Fotografía: Leticia T. Blanco
 Vestuario: Chévere / Maribel Gómez

Asesoramento lingüístico: Rosa Moledo

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

TODOS OS PÚBLICOS
TEATRO
60 MINUTOS

A COMPAÑÍA

Chévere é unha compañía de axitación teatral, nacida hai máis de 30 anos, que mantén unha proposta escénica tan irreverente como xenuína. En 2014 recibiu o Premio Nacional de Teatro.

Chévere conta cun núcleo artístico estable (Miguel de Lira, Xesús Ron e Patricia de Lorenzo) e unha ampla rede de colaboradores.

Usando o humor como filosofía e a risa como expresión, as súas obras abordan os debates do presente, que documentan escenicamente cunha linguaxe contemporánea, accesible a públicos diversos. Son exemplos disto *Curva España* (2019), *Eroski Paraíso* (2016), *Testosterona* (2009), triloxía *Citizen* (2010-2011), *Eurozone* (2013), *Ultranoite no País dos Ananos* (2014) e *As Fillas Bravas* (2015/2020).

CONTRATACIÓN

Patricia de Lorenzo
 628 474 557
 info@grupochevere.eu
 www.grupochevere.eu



A COMPAÑÍA

Con máis de 40 anos de actividade ininterrompida, Sarabela está en proceso de cambio e de procura artística constante.

Autores como Ionesco, Fernán Gómez, Saramago, Lagarce, Cunqueiro, Rivas, Blanco Amor, Shakespeare, Lorca ou Belbel únense na traxectoria da compañía a dramaturxias propias como as de Ánxeles Cuña, Fina Calleja, Fernando Dacosta, Begoña Muñoz ou Carlos Couceiro.

A compañía compaxina as súas producións coa organización e xestión de mostras e festivais para diversos públicos (Miteu, Fito e Moti) coa docencia.

Obtivo recoñecementos polos seus traballos, entre os que están numerosos María Casares, ademais dos Compostela, Fetén, Celestina, Xiria, Abrente ou o Premio da Cultura Galega.

Ata aquí chegamos e pode que saibamos por onde queremos ir. Corrixir constantemente, mellorar para anovarnos.

CONTRATACIÓN

Fina Calleja
629 860 580
sarabellateatro@yahoo.es
fina.calleja@gmail.com
www.sarabellateatro.com

A lingua das bolboretas

SARABELA TEATRO

XOVES 10 / TEATRO PRINCIPAL / 18 H

A través da entrañable relación que manteñen o mestre don Gregorio e o neno, Pardal, vaise descubrindo a historia da fascinación infantil do protagonista ante o descoñecido e do sufrimento que provoca a represión das liberdades humanas.

O proceso de aprendizaxe que emprende o rapaz da man do mestre da escola é testemuño tamén da traxedia que supón vivir con medo, do cru impacto que xera o estalido dunha guerra civil.

Volver a Rivas é, para Sarabela, dalgún xeito, volver á casa. Desde a chegada ao novo milenio, será esta a cuarta colaboración da compañía co autor.

Conxugamos as historias de dous dos escritos de Manuel Rivas, *A lingua das bolboretas* e *A traxectoria do balón*, co propósito de que a mensaxe chegue nidia ao tempo que se xoga coas imaxes e coa poética que nos leva a un espectáculo destacado na nosa historia escénica.

Autoría: Manuel Rivas
Dirección: Gonçalo Guerreiro
Adaptación: Gonçalo Guerreiro e Fernando Dacosta
Escenografía: Gonçalo Guerreiro
Iluminación: Baltasar Patiño
Son: Fernando Dacosta
Elenco: Elena Seijo, Josito Porto, Fran Lareu, Fernando Dacosta e Fina Calleja

–
Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

TODOS OS PÚBLICOS
TEATRO
70 MINUTOS



A COMPAÑÍA

Voadora leva desde o ano 2007 poñendo os medios para que suceda o imposible.

Cun equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas capitaneados por Marta Pazos, a compañía traballou dentro e fóra das nosas fronteiras en espazos reducidos, formatos xigantes, montaxes colectivas de índole social, óperas, adaptacións contemporáneas de textos clásicos, novas dramaturxias musicais e un longo etcétera de incursións en xéneros nos que deixou sempre a súa pegada.

A solidez da súa carreira está fundamentada nunha aposta firme polo coidado de cada elemento, nunha esixencia rigorosa e un amor extremo á arte.

CONTRATACIÓN

José Díaz
687 473 994
josediaz@voadora.es
www.voadora.es

Othello

VOADORA

XOVES 10 / SALÓN TEATRO / 20 H

Othello é vítima e verdugo. Sofre islamofobia e executa un feminicidio que nace dunha mentira. Esta mentira xorde da inseguridade e da crenza de entender como propio o que non se pode posuír.

#BlackLivesMatter, #NinUnhaMenos, #Posverdade e #FakeNews danse cita nunha historia escrita hai máis de 400 anos, pero que hoxe en día resulta próxima no tempo: en España, desde 2013, morreron 1.053 mulleres asasinadas pola violencia machista.

Autoría: William Shakespeare

Dirección: Marta Pazos

Adaptación: Fernando Epelde

Escenografía: Marta Pazos

Iluminación: Nuno Meira

Son: Hugo Torres

Vestuario: Silvia Delagneau

Música: Hugo Torres

Elenco: Mary Paz Sayago, Ángel Burgos, Ana Esmith,

Chumo Mata, Joaquín Abella e Hugo Torres

—
Produción de Voadora en coprodución coa MIT, Teatro Abadía e Teatro Nacional São João.

Espectáculo subvencionado pola Axencia Galega das Industrias Culturais-Agadic

ADULTO

TEATRO

90 MINUTOS

**GALICIA
ESCENA
PRO**

**ACTIVIDADES
PRO**

ESPECTÁCULOS EN FORMATO PITCHING

A igualdade non ten truco

CONTACTO

Carlos Tomico Pérez
659 896 370
info@magiaenlamanga.com
www.magiaenlamanga.com

MAGIA EN LA MANGA

MARTES 8 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Por que hai máis magos que magas? Estamos máis afeitos a ver magos, pero tamén existiron e existen hoxe moitas mulleres magas.

Da man de Sara Rodríguez e Carlos Tomico, de Magia en la Manga, chega este espectáculo divertido e máxico para toda a familia, que busca promover a igualdade de xénero a través do ilusionismo e das vivencias das mulleres ilusionistas.

Viaxes e transformacións inexplicables, un conto de fadas reinventado ou unha volta atrás no tempo, á época das primeiras e máis importantes magas. Unha aventura máxica chea de sorpresas ata o final onde nada é o que parece e na que descubriremos que, efectivamente, a igualdade de xénero non ten truco ningún.

A nena que vivía nunca caixa de mistos

CONTACTO

Laura Sarasola Pontón
610 848 781
info@caramuxoteatro.net
www.caramuxoteatro.com

CARAMUXO TEATRO

MARTES 8 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

A nena que vivía nunha caixa de mistos é unha proposta que traballa a partir dun conto tradicional cunha linguaxe contemporánea e actual, coidando os detalles no fondo e na forma e colaborando con artistas galegos de diferentes disciplinas.

Parécenos importante traballar o tema da pobreza infantil e a orfandade, relatado no conto, cunha mensaxe positiva sobre o poder do cambio.

Temos como obxectivo que este proxecto sexa unha ferramenta educativa para aqueles que a queiran

utilizar para traballar conceptos, contidos e actitudes relativos á lingua e cultura galegas, pero tamén á infancia, á orfandade e á fame no mundo, na procura da súa solución.

A estrutura da historia é moi sinxela: unha nena camiña pola rúa dun lugar a outro coa súa caixiña de mistos, a casa onde pasa a noite. Pola mañá sae pola vila para vender mistos e, pola noite, coñece dous pequenos amigos: un can e un paxaro.

A estética do espectáculo vai recordar ás películas de Jean Pierre Jeunet.

CONTACTO

Emi Candal
619 920 335
emicandal@urdime.net
urdime.gal/project/fantoches-baj

Fatal, falta Tafall!

FANTOCHES BAJ

MARTES 8 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Unha comedia para público familiar na que o xefe de tranvía Tafall, acompañado do seu amigo acordeonista Norteiro, ilustra con números musicais con marionetas as sete veces en que o deron por morto e que levaron aos veciños a murmurar: "Fatal, falta Tafall!"

Pepe Tafall (1874-1922) foi caixista de imprenta, xornalista, pioneiro do ciclismo, actor do xénero chico, revisor de tren e factor do

destartalado tranvía de Marín a Pontevedra. Encarna, como poucos, a conflitiva entrada de Galicia na modernidade, sufrindo nas súas carnes accidentes de bicicleta, de tren e de tranvía e enfermidades como a pulmonía ou a gripe española, da que finalmente faleceu.

Semente. O home que plantaba árbores

EME2 PRODUCCIÓN

MARTES 8 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Inspirado en acontecementos reais, *Semente. O home que plantaba árbores*, de Jean Giono, é unha historia inesquecible sobre o poder que o ser humano ten de influenciar o mundo ao seu redor. Narra a vida dun home e o seu esforzo solitario, constante e paciente, para facer do lugar onde vive un lugar especial.

É unha historia admirable que nos mostra como un home humilde e insignificante aos ollos da sociedade, vivindo lonxe do mundo e usando unicamente os seus propios medios, consegue reforestar el só unha das rexións máis inhóspitas e áridas de Francia.

CONTACTO

Mercedes González Castro
679 449 970
emedous@emedous.com
www.emedous.com

CONTACTO

Óscar E. Cobos Martínez
605 370 252
oscarecobos@hotmail.com

Bailador

ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA

MÉRCORES 9 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Bailador é unha xerometría octocéfala, é a terra vista cos pés na terra, na procura da beleza agochada na translucidez da constancia. É a minuciosidade puntillista do fino encaixe que alza os ollos buscando horizontes máis azuis e máis amplos.

É un “perpetuum mobile” que vive cuestionándose a si mesmo, que invita a deter o acelerado ritmo da vida cotiá e que anima á observación, á contemplación, á reflexión e a facerse preguntas, cada un á súa maneira.

Guerra de identidade

DEUVE

MÉRCORES 9 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Obsesionada coa figura ausente e controvertida do seu pai (deportista de elite e militar na guerra dos Balcáns), unha muller, metade galega e metade croata, narra a viaxe que traza para coñecer a súa familia. Facendo o espectador cómplice de segredos inconfesables e cun pano de fondo que danza entre guerras

históricas e conflitos individuais, conta a súa batalla, loitando entre o dramático e o cómico, o testemuño e a imaxinación, a memoria persoal e a colectiva.

Esta é a historia dunha filla que busca o amor do seu pai, un criminal de guerra, e é a miña propia historia.

Mortais e vulnerables

FURIA SOTELO

MÉRCORES 9 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Mortais e vulnerables é o segundo solo de Nuria Sotelo. Despois de 11 anos da aparición do primeiro solo, *Métanse nos seus asuntos*, que marcou o comezo de Licenciada Sotelo, *Mortais e vulnerables* vén marcar a transformación en Furia Sotelo.

Este solo de danza contén o paradoxo dende a súa presentación inicial, xa que xorde do desexo do encontro, da necesidade do encontro, da vontade de continuar indagando na práctica

da creación colectiva. Un corpo ao servizo das olladas das diferentes coreógrafas que acompañan o proceso de creación. Un corpo vulnerable, fráxil ante as olladas que o fortalecen. Un corpo que se constrúe a través das outras. E o sempre vívido desexo de bailar.

O desexo de levar a cabo *Mortais e vulnerables* xorde antes da pandemia, como unha especie de premonición, adquirindo novos significados ante esta nova realidade.

CONTACTO

Nuria Sotelo / Sonsoles Cordon
657 278 320 / 625 383 489
nuriasotelo@gmail.com /
sonsolescordon@gmail.com
www.licenciadasotelo.com

CONTACTO

Miguel Ponce de León Martínez
618 863 174
miguel.poncedeleon.martinez@gmail.com

Veneficio (do cotián e como remedialo)

MIGUEL PONCE DE LEÓN

MÉRCORES 9 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Veneficio (do cotián e como remedialo) concíbese desde un principio como unha obra de contido ensaístico centrada na estética prosaica e nos fenómenos máxicos. A obra maniféstase por múltiples vías; a principal: unha obra de teatro-ensaio unipersoal na que o protagonista se apoia nas notas dos seus diarios para conducir o seu discurso de reflexión e confesión.

Demostra como toda experiencia estética, incluíndo a experiencia máxica, ten a súa orixe no suxeito estético e non na realidade que o rodea. Ofréceselle ao público un rito de xeración de convención e verdade, onde o máxico se desprende do misticismo para ser contemplado na súa pertinente realidade mundana.

As que limpan

A PANADARÍA

XOVES 10 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Un cartel pendurado no manubrio do cuarto: "Por favor, arranxe o cuarto". Ao regreso da praia, as camas feitas, as toallas limpas e o baño impoluto. Son as que limpan, as invisibles que carretan ao lombo un sistema turístico que conduce á precariedade.

As que limpan fala da loita organizada das camareiras de piso dos hoteis por acadar uns dereitos laborais e sociais xustos. Fronte a elas, a avaricia voraz dos propietarios das cadeas hoteleiras. Hai quen

nunca limpou un váter e hai quen limpa cincocentos ao mes.

É posible revalorizar este traballo e desligalo do xénero? Existe un turismo sostible? Quen limpa a casa da limpadora? *As que limpan* non fala só de limpadoras, fala das mulleres e do piso mollado sobre o que camiñamos cada día.

CONTACTO

Areta Bolado
650 454 549 / 626 700 444
apanadaria@hotmail.com
apanadaria.com

CONTACTO

Anabell Gago
654 598 430
matrioshkateatro@gmail.com
matrioshkateatro.wix.com/matrioshka

Comando Comadres

MATRIOSHKA TEATRO

XOVES 10 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

A través do humor, un grupo de activistas organizadas por comandos ataca as múltiples manifestacións da violencia sexista e cuestiona a persistencia dos seus valores no pensamento hexemónico actual. Mulleres preparadas para as encomendas máis perigosas levan a cabo incursións no territorio inimigo para poñer luz sobre a inxustiza e volver airosas da misión: espertar conciencias e crear unha rede de comandos Comadres a nivel

mundial centrada na importancia da igualdade dos dereitos e deberes sociais entre ambos xéneros, tanto no ámbito público coma no privado.

Comando Comadres rende homenaxe tamén a todas as heroínas de a diario, ás mulleres invisibilizadas, á historia oculta do noso pasado.

Poeta en Nova York

TEATRO BAIXO DA AREA

XOVES 10 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Viaxaremos con Lorca por un Nova York nada afastado dos temas actuais da nosa sociedade, recollendo o seu labor de denuncia. O autor quere espertar unha parte enferma da sociedade que non quere saber. Detecta o shock dunha conciencia sobreestimulada, a negación de todo o contemplativo, a melancolía e a soidade do individuo.

Farémolo a través de tres personaxes que desembocan no propio Lorca: Forma, Cinza e Traxe, que irán dende un faiado de Granada ata unha azotea de Nova York.

Permanentemente moderna, de irremediable actualidade, unha proposta contemporánea coa disposición do público na escena e con toda unha programación pedagóxica para o alumnado adolescente.

CONTACTO

Paloma Lugilde Rodríguez
649 948 266
produtora.palomalugilde@gmail.com
https://produccionspalomalugilde.es

CONTACTO

Santiago Cortegoso
696 730 037
ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com
ibuprofenoteatro.com

Smoke on the water

IBUPROFENO TEATRO

XOVES 10 / CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA / 13 H

Ibuprofeno Teatro presenta *Smoke on the water* (Premio Varela Buxán 2013), unha traxicomedia sórdida escrita e dirixida por Santiago Cortegoso, con Josito Porto, Belén Constenla, María Costas e Adrián Ríos no elenco, e Mon Orencio como músico en escena e encargado do espazo sonoro.

Unha historia de sexo, drogas, rock and roll, enfermidade, violencia, prostitución, vandalismo, morte e, por suposto, de amor.

Ritchie (Blackmore) e Janis (Joplin), perdedores e fracasados, levan 25 anos en plena crise matrimonial, cando Alex, un gigoló de ideoloxía transgresora, entra nas súas vidas para acabar de afundilas.

Unha produción para público adulto, con música en directo, en residencia artística no Teatro Principal da Estrada.

Estrea, en febreiro de 2022.

IMPORTE:

Roberto Ramos de León, membro de Multilateral, Asociación Aragonesa para la Cooperación Cultural. Documentalista cultural, coordinador e docente do Máster de Xestión de Políticas e Proxectos Culturais da Universidade de Zaragoza e coordinador de contidos do curso "Cultura e desenvolvemento. O emprego no sector cultural" da Universitat Jaume I de Valencia.

Taller COFAE

Linternas en la noche. **A metodoloxía para a sostibilidade de proxectos escénicos**

LUNS 7, 10 H

TALLER EN LIÑA, A TRAVÉS DA PLATAFORMA ZOOM, DIRIXIDO A COMPAÑÍAS DE ARTES ESCÉNICAS

Desde hai máis de 20 anos, as estratexias de acompañamento son claves para o éxito das producións escénicas en Francia e Italia. Complementadas por outras accións formativas (cursos, obradoiros, residencias etc.), o acompañamento representa unha visión global do sector e do mercado, pero individualizada para cada compañía.

Unha ferramenta útil para mellorar o posicionamento de artistas e compañías nos mercados.

Contidos: Os procesos de acompañamento cultural: que son e para que serven / Contexto xeral internacional / Fases na metodoloxía de acompañamento e seguimento a proxectos *in itinere* / Accións complementarias: formacións, residencias, redes e documentación / Ingredientes básicos para un acompañamento cultural.

Zona PRO

CENTRO OBRA SOCIAL ABANCA
Praza de Cervantes, s/n

Acreditacións e información

Horario: luns, de 9 a 14 h e de 16 a 19 h;
martes, mércores e xoves, de 9.30 a 14 h e de 16 a 19 h

**Espazo de traballo e encontro entre os profesionais
asistentes a Galicia Escena PRO**

Horario: de luns a xoves, de 9.30 a 14 h e de 16 a 19 h
Coordina: Gustavo del Río
Contacto: 639 463 730
facilitador@galiciaescenapro.gal

**7-10
XUÑO 2021
SANTIAGO DE
COMPOSTELA**

GALICIA ESCENAPRO

www.agadic.gal
www.galiciaescenapro.gal